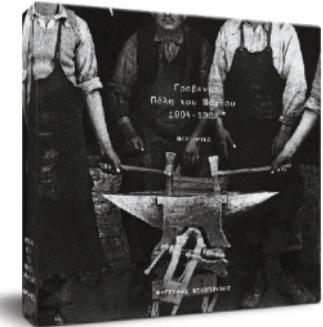


Γρεβενά^α
Πόλη του Μόχθου
1904-1993

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

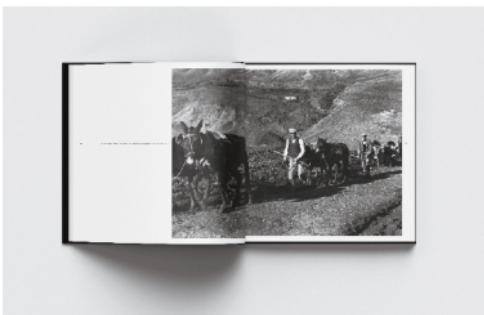
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

το βιβλίο



Τις τελευταίες τρεις δεκαετίες έχουν πυκνώσει στην ελληνική βιβλιογραφία τα λευκώματα που ανατέμνουν μια εποχή, μια πόλη, ένα τοπικό αρχείο, εμπλουτίζοντας την ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας. Ιδιαίτερη θέση σ' αυτά κατέχει το έργο του Βαγγέλη Νικόπουλου που, μετά τα έργα «Γρεβενά (1895-1975)», «Ογδόντα Χρόνια Φωτογραφίες» (2012) και «Γρεβενά 1912-1940, Φωτογραφικά Ντοκουμέντα και Τεκμήρια» (2018), επιστρέφει με την έκδοση «Γρεβενά, πόλη του μόχου, 1904-1993, Μαρτυρίες».

Το νέο έργο ξεκινά με τον χειρωνακτικό μόχθο και εκτείνεται σταδιακά σε κάθε λογής εργασία: τους πλανόδιους τεχνίτες (όπως ο γανωματάς, ο λούστρος, ο μαχαιροποτός), την αγορά, τα καταστήματα, τις υπηρεσίες, σκηνές από το περιθώριο της επαγγελματικής δραστηριότητας. Οι φωτογραφίες χωρίζονται σε τρεις γενικές κατηγορίες: ατομικά ή ολιγοπρόσωπα πορτρέτα σε χώρους εργασίας, αντίστοιχα ομαδικά πορτρέτα, στιγμούτυπα εργασίας ή κοινωνικής ζωής.



Το χειρωνακτικό όργανα και ο θερισμός θυμίζουν στον θεατή τον οικιακό αγώνα της εποχής. Τυροκόμοι και εκδόροφαγείς εικονίζονται να εργάζονται επίσης στην ύπαιθρο, που τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα μοιάζει με ανοιχτό εργαστήριο. Οι γυναίκες δίνουν παρόν στο χωράφι, συχνά με μικρά παιδιά, υπό το αυστηρό βλέμμα του επιστάτη ή του ιδιοκτήτη γης. Τα αγροτικά πρόσωπα φαίνονται ηλιοψημένα, κουρασμένα, πρόωρα γερασμένα. Μεταγενέστερες εικόνες μαρτυρούν το αλώνισμα με τη γιγαντιαία «πατόζα» και αγρότες που, σκαρφαλωμένοι σε τρακτέρ, μοιάζουν αμάθητοι στη μηχανική τπποδύναμη, ίσως και στην αστική ένδυση.

Ενδεικτικό είναι ένα ομαδικό πορτρέτο εργατών που κάνουν διάνοιξη δρόμων και δενδροφύτευση, διαρθρωμένο σε σειρές. Στην πρώτη χαμηλά δεσπόζουν στο κέντρο δύο αντρικές μορφές με κοστούμι και αέρα επιστασίας. Στην πίσω σειρά κυριαρχούν οι άντρες. Στη μεσαία και τη χαμηλή εικονίζονται κυρίως γυναίκες και λίγα παιδιά. Η οικογένεια όλη στρατεύεται εδώ στο μεροκάματο με φτυάρια και αξίνες, από παιδιά μέχρι παππούδες, σε ένα εύγλωττο σχόλιο για τις προσωπικές και συλλογικές ανάγκες της εποχής.

Την πλούσια σοδειά εικόνων συνοδεύει σχολαστικός υπομνηματισμός, ένα δεύτερο κοπιώδες έργο. Τη βάση συγκροτεί η προφορική μικροίστορια, που συγγράφει εδώ την ιστορία όχι σαν επίσημη επετηρίδα γεγονότων αλλά σαν αλυσίδα κατονομάζομενων και αταύτιστων προσώπων, πλεγμένων με τα γεγονότα αλλά και μεταξύ τους, με τρόπο λεπτό και άρρηκτο: η αφήγηση της ιστορίας από τα κάτω μαζί με τις εικόνες υφαίνει έτοι τον ιστό της γρεβενιώτικης κοινωνίας, χωρίς σειρά χρονολογική ή χρονολογημένη, μόνο κάποια ενοποίηση θεματογραφική. Κι έτοι η vernacular φωτογραφία (κοινότοπη δηλαδή αλλά και με μια απόχρωση τοπικότητας) που συνήθως γενικεύει αδριστά, ζωντανεύει μπροστά μας σκηνές και πρόσωπα.

Και βέβαια τον μόχθο διαδέχονται σκηνές αναψυχής: πόζες ανέμελες, περίπατοι σε κάθε εποχή του χρόνου, ευάεροι και ευήλιοι κάποτε, χωρίς τη βαριά σκιά της αντιπαροχής. Το Αχίλλειο, η σκοτεινή αίθουσα προβολής των νεωτερικών ιδεών, επιστρέφει τελετωμένο, με εκδοτήρια εισιτηρίων, μηχανικό προβολής, τον επιγραφοποιό της ζωγραφισμένης ρεκλάμας εν δράσει. Στα νυχτερινά κέντρα, με τα σεκλετιασμένα ζεῦμπεκικά και τους αστικούς χορούς, τραγουδιστές και αρτίστες εκτονώντων την ένταση της βδομάδας, σε μαγαζιά όπου βγαίνει το νυχτοκάμπατο. Βλέπει κανείς ακόμη οινοφαγεία και σφαιριστήρια, τη χαρτοπαιξία των καφενείων με φόντο την αφίσα εποχής του Ματσάγγου, τα αποκριάτικα γλέντια όπου πρυτανεύει εφήμερα η ανατρεπτική μεταμφίεση στην κοινωνία των αυστηρά καθορισμένων ρόλων, αλλά και λαϊκές παραστάσεις που διεγείρουν το φαντασιακό όπως αυτή του μασίστα Σαμψών.

Στην παρούσα έκδοση καταγράφεται η συλλογική οργάνωση των επαγγελματιών και η σωματειακή τους δράση, οι πιάτσες των καταστημάτων, οι έμποροι και οι αχθοφόροι, οι λαϊκοί ήρωες και οι αρτίστες, οι περιπλανώμενοι θίασοι, οι οργανοπαίκτες, αλλά και οι δυσκολίες και οι αντιξούτητες που οδήγησαν στην πόλη της εποχής μας. Πρωταγωνιστές της έκδοσης είναι οι μεροκαματιάρηδες, οι τεχνίτες και οι τεχνίτριες, οι έμποροι «του ποδαριού και του μαγαζιού», οι εργάτες της γης, οι εκπαιδευτοί, οι υπάλληλοι οι εξαρτημένοι από το δημόσιο ή από άλλα αφεντικά.

ΟΙ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΧΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΟΣ - ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΒΕΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ

ΕΡΕΥΝΑ ΥΔΙΚΟΥ, ΤΕΚΝΗΡΙΩΝ,

ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΠΑΡΑΓΟΓΗ

ΒΑΡΓΕΛΑΝ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ

ΤΑΤΙΑΝΑ ΜΗΤΣΟΥΗ

ΕΠΙΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟΥ ΥΔΙΚΟΥ

& ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΕΡΑΤΟ ΤΖΑΒΑΡΑ

ΗΧΗΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ

ΒΙΝΤΕΟ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΑΡΗΣ ΛΟΥΣΙΩΝΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ ΤΡΑΙΛΕΡ &

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΒΙΝΤΕΟ

ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ

ΘΩΜΑΣ ΜΠΙΖΙΟΥΡΑΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΞΕΒΟΛΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΞΩΠΛΙΣΜΟΣ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΩΜΙΑΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ &

ΕΝΤΥΠΩΝ

ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ, ΕΚΘΕΣΕΩΝ

RED CREATIVE

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΝΙΚΟΣ ΣΙΚΚΗΣ

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΗΛΑΣ ΚΑΒΑΛΑΝΟΥ *

ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΥΗΗ

ΕΥΑΓΓΡΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΙΑΝΗΣ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΘΕΜΗΣ ΜΑΥΡΙΔΗΣ ΙΩΚΕ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΝΙΚΟΣ ΝΟΥΤΣΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΔΗΣ

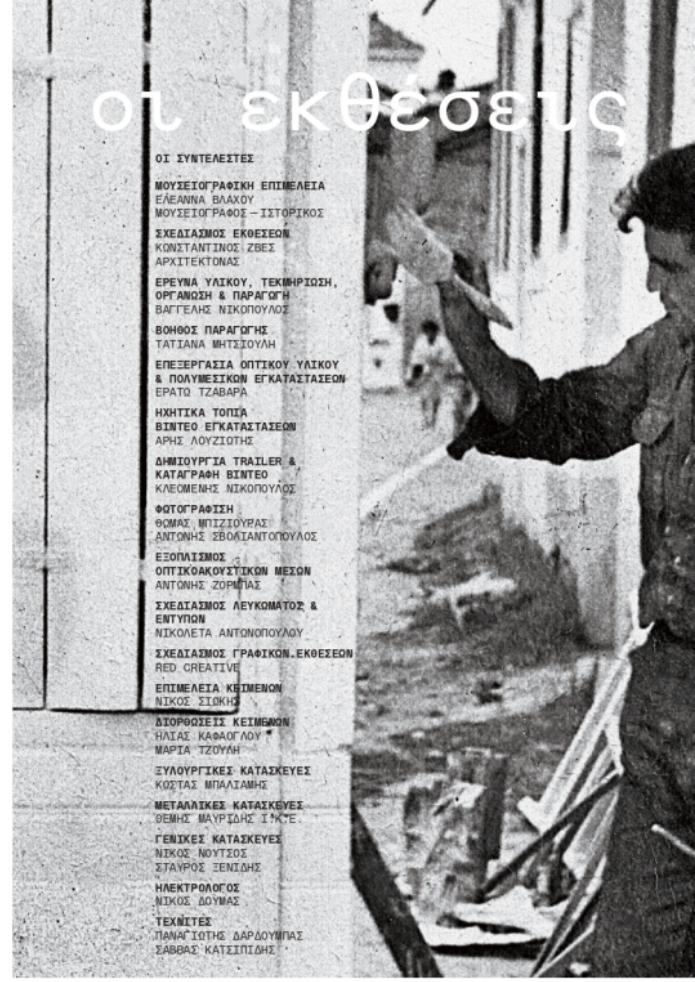
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΔΟΥΜΑΣ

ΤΕΧΝΙΤΕΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΑΡΔΟΥΠΑΣ

ΣΑΒΒΑΣ ΚΑΤΣΙΠΙΔΗΣ



ΕΚΘΕΣΗ 1
ΟΙ ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΙ
ΕΚΦΕΣΙΑΚΟΣ ΧΑΡΟΣ
ΣΤΑΠΟΘΗΚΗ
ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ



Οι Πολύτροποι

Διακόσια φωτογραφικά στιγμιότυπα καταγράφουν την πόλη και τους ανθρώπους της σε στιγμές εργασίας και σχδήσης. Χειρόνακτες, έμποροι, εμποριβιοτέχνες, μαγαζάτορες, μηχανούκοι, παντοπάλες, ράφτες, κουρείς, πλανδόνιοι και πολλοί άλλοι στην καθημερινότητά τους βρίσκουν μέσα στον χώρο τη θέση τους ονομαστικά! Εργαστακά και οικογένειακά δίκτυα οργανώνουν τον παραγωγικό ιστό της πόλης, ώστε να είναι λειτουργικός. Άλλα το τοπίο δεν παραμένει στατικό. Επιχειρησιακό πνεύμα και διαμετακομιστικό εμπόριο, κομμάτια του άυλου πολιτισμού του τόπου, βρί-

σκεται σε συνεχή εγρήγορση ευκαιριών και μετακίνηση, αναδημιουργώντας συνεχώς την εικόνα του χωρίς να χάνει την ταυτότητά του.

Στον χώρο της σιταποθήκης «Γιαννακόπουλου», μια εικαστική αναπαράσταση της πόλης υποδέχεται όλο το φωτογραφικό υλικό συνοδευόμενο από σχετικά αντικείμενα, σχόλια και προβολές που ζωντανεύουν τη δυναμική της Ιστορίας και τις δυνατότητες του μόχθου.

ΕΚΘΕΣΗ 2
ΟΙ ΜΗΧΑΝΕΣ ΤΟΥ ΕΠΙΟΥΣΙΟΥ
ΕΚΦΕΣΙΑΚΟΣ ΧΑΡΟΣ
ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

Μνημείο πρόσφατης βιομηχανικής ιστορίας του τόπου, ο Μύλος «Άγιος Αχιλλείου» της οικογένειας Χρήστου Γιαννακόπουλου, γίνεται χώρος επισκέψιμος και ανοίγει τις πόρτες του προς το κοινό. Παρά τους ταχείς ρυθμούς μετασχηματισμού, χαρακτηριστική τανότητα της βιομηχανίας, ο αλευρόμυλος «Άγιος Αχιλλείου» με την παύση της λειτουργίας του το 1993 έκλεισε, χωρίς να υποστεί καμία περετάρω επέμβαση. Εποι, με άβυτο τον μηχανολογικό εξοπλισμό του, το τριώρφο οικοδόμημα παρέχει σήμερα «παράθυρα με θέα», αφενός εξωτερική προς το τοπίο που για μια εικοσαετία υπήρξε η πηγή προέλευσης της πρώτης του ύλης και αφετέρου εσωτερική απέναντι σε έναν πολύπλοκο μηχανισμό μεταποίησης που τον εκτελούσαν οι εντυπωτικές ατσάλινες μηχανές του. Εκτός χρήσης ο βιομηχανικός χώρος μπορεί και μετατρέπεται όχι μόνον σε πεδίο γνώσης αλλά συνάρματης προσευχής και αισθητικής.

Η έκθεση συμπεριλαμβάνει σχετικό φωτογραφικό, έντυπο και έγγραφο υλικό από τα αρχεία της οικογένειας και από άλλες τοπικές συλλογές, καθώς και εγκαταστάσεις «ηχο-τοπίου».

Οι Μηχανές του Επιούσιου



ΕΚΘΕΣΗ 3

ΚΑΡΕ-ΚΑΡΕ Η ΑΝΑΝΗΦ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ:
ΓΡΕΒΕΝΑ 1945-1965
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑ

Καρέ-καρέ η ανάνηψη της πόλης: Γρεβενά 1945-1965



Φωτογραφικά κλισέ μέσα από τον φακό των φωτογράφων της πόλης, αποτυπώνουν τα τοπικά δεδομένα της μεταπολεμικής πραγματικότητας. Μια πόλη της ενδοχώρας κατεστραμμένη, οι διεθνείς παροχές να καταφένουν, αλλά μόλις να επαρκούν. Οι σύντομες επισκέψεις των επισήμων να σήμουν γρήγορα όπως και οι αρέβαιες υποσχέσεις τους. Η κοινωνία αναλαμβάνει με τα δικά της μέσα να ανασυγκροτηθεί, να αποκαταστήσει τις δομές της και να διεκδικήσει εντός της επικράτειας την απόκτηση θεομηκής υπόστασης.

Το φωτογραφικό αφήγημα που εκτυλίσσεται η αναπτύσσεται γι' αυτή την περίοδο, συνοδεύεται από τρεις εγκαταστάσεις επαγγελματικών χώρων της εποχής με τον αυθεντικό εξοπλισμό τους: τα τυπογραφεία των Παντελή Τζόνου, Λέανδρου Κώττα και Βαγγέλη Ζάππα, το φαρμακείο του Δημητρίου Οικονόμου και η γυναικολογική κλινική του Νικολάου Καρναβά.

ΕΚΘΕΣΗ 4

ΧΡΩΜΑΤΟΓΕΙΟΥΝΣΙΣ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ
«ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΒΑΡΣΑΜΗΣ»

Χρωματο- μεγεθύνσεις



01. Άποψη της πόλης των Γρεβενών το 1915

02. Η οικία και τα καταστήματα στη σικυούντα Θυμά Κατοιάνου στη δυτική πλευρά της πλατείας Αιγαίλιανού

03. Το παντονικάτο των αδελφών Λαζα

04. Το Διουκικό Συμβούλιο και μέρη του Εμπορικού Συλλόγου Γρεβενών

05. Το παντονικάτο του ουδούσα Σταυρόπουλου

06. Ο αγρυπνός Στέργος Νέστος
07. Το πρατήριο καυσίμων των Στέργου Παπαρμούλη και Σπύρου Ζαρόγλυννη

08. Εσωτερικό κουρείου του Αθανασίου Χαλκά - Πλαζούτσι

09. Το επιστάτικο του Αγροκήπου Γαύργος Κλημόνης με μοσαϊκότετα
10. Ο επιστάτικος του Αγροκήπου Γαύργος Κλημόνης
11. Ο μετακήσης του ζενοδοχείου Αλέγη στην εξοχή

Όταν αναπλάθουμε νοερά εικόνες από μια εποχή που γνωρίσαμε αποκλειστικά μέσα από ασπρόμαυρες φωτογραφίες, είναι ευκολό να διαπιστώσουμε πως οι εικόνες αυτές είναι ασπρόμαυρες, όπως είναι και οι εικόνες των φωτογραφιών που τις διαμόρφωσαν μέσα απ' αυτές γνωρίσαμε έναν κόσμο χωρίς χώρα κι έτσι θα τον θυμόμαστε πάντοτε.

Οι επιχρωματισμένες φωτογραφίες από τα Γρεβενά, που παρουσιάζουν σημεια για πρώτη φορά, εντυπωσιάζουν. Η τέχνη του Χριστού Κατιάνη είναι ανυπέρβλητη: με προσεκτική μελέτη και φροντίδα αποκαθιστά την έχγρωμη

όψη του παρελθόντος, ζωντανεύει ξανά τον κόδομ, προσφέρει εντέλει στις φωτογραφίες μια δεύτερη ζωή. Ανέμεσα στις άλλες που συνθέτουν τα «Γρεβενά, πόλη του μόχθου, 1904-1993, Μαρτυρίες» είναι τώρα αυτές οι προνοιαρχικές εικόνες που συνοψίζουν την αφήγημα της ιστορίας του πόλη. Επιλεγμένες από το ίδιο σώμα μνήμης του παρελθόντος μάς παρακινούν επίσης να αναζητήσουμε την ουσία κάθε φωτογραφίας της έκθεσης, ανεξάρτητα από την ένδυση τους, στο γυμνό αποτύπωμα της πραγματικότητας που τις γέννησε και διεκδικεί στη συνείδησή μας την αλήθεια της σκηνής που απεικονίζουν.

πρόγραμμα εκδηλώσεων



Τετάρτη 17 Αυγούστου

ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

- 19:30 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ «Γρεβενά, πόλη του μόχθου, 1904-1993, Μαρτυρίες»
- 20:30 ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ «Οι Μηχανές του Επιούσιου» & «Οι Πολύτροποι»
- 21:30 ΣΥΝΑΥΛΙΑ
Μαιρή Δούτση & The Swingers

Πέμπτη 18 Αυγούστου

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ / ΑΙΘΟΥΣΑ «ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΡΙΓΓΟΥ»

- 19:30 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ «Γρεβενά, πόλη του μόχθου, 1904-1993, Μαρτυρίες»
- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΟΥ ΓΡΕΒΕΝΩΝ «ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΒΑΡΣΑΜΗΣ»
- 20:30 ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
«Χρωματομεγενθύνσεις»

ΧΩΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ ΚΑΡΝΑΒΑ

- 21:00 ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
«Καρέ-καρέ η ανάνψη της πόλης: Γρεβενά 1945-1965»
- 21:30 ΣΥΝΑΥΛΙΑ «ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»
Στέλλας Παπαλάμπρου (τραγουδι) & Jim Politi (κιθάρα)

Σάββατο 20 Αυγούστου

ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

- 20:30 ΒΩΒΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
Γεωργία Συλλαίου (φωνή) & Σάκης Παπαδημητρίου (πιάνο)

Το 2022 που συμπληρώνονται 100 χρόνια από την πρώτη προβολή της ταινίας "Nosferatu" και προγραμματίζονται σχετικά αφιερώματα σε όλον τον κόμο. Κατά τη διάρκεια της προβολής της ταινίας η Γεωργία Συλλαίου και ο Σάκης Παπαδημητρίου θα βρίσκονται στο κέντρο της δράσης, σχεδόν μέσα στην εικόνα, συνοδεύοντας, σχολιάζοντας και υπογραμμίζοντας στιθήνος συμβάντες επί της οδόντων. Οι μουσικοί προσεγγίζουν τον μύθο όχι με βάση αποκλειστικά τον τρόμο, αλλά με τη θλίψη και τη μελαγχολία ενός χαμένου έρωτα. Η μουσική της παράστασης περιλαμβάνει συνθέσεις και τραγούδια του Σάκη Παπαδημητρίου και της Γεωργίας Συλλαίου, καθώς και αυτοσχεδιασμούς και παχνίδια με την εικόνα.

Δευτέρα 22 Αυγούστου

ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

20:30 ΣΥΝΑΥΓΛΙΑ ΤΩΝ POESIS QUARTET

Tali Atzmon (τραγούδι), Roman Gomez (μπαντονεόν)
Gilad Atzmon (κλαρινέτο και σαξόφωνο) &
Γρηγόρη Θεοδωρίδη (κοντραπράσσο)

Το POESIS QUARTET εξερευνά την ποικιλία των μουσικών ειδών που τους έκανε εξαρχής να αγαπήσουν τη μουσική. Συστήνει τον Astor Piazzolla στην Ήπειρο, τον Nino Rota στην Νέα Ορλέανη, την Marlene Dietrich στα Βαλκάνια και τον Sidney Bechet στον 21ο αιώνα.

Τρίτη 23 Αυγούστου

ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

21:00 ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ

Tali Atzmon (τραγούδι), Gilad Atzmon (κλαρινέτο και σαξόφωνο)
& Παραδοσιακό Σχήμα «Λόζιος και Ανακατωσιά»

Τετάρτη 24 Αυγούστου

ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

21:00 ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ

Tali Atzmon (τραγούδι και κιθάρα) &
Gilad Atzmon (κλαρινέτο και σαξόφωνο)

Παρασκευή 26 Αυγούστου

ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

21:00 ΣΥΝΑΥΓΛΙΑ

ΜΕ ΤΟ ΠΕΝΤΑΜΕΛΕΣ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΗΠΕΙΡΟΥ ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΩΤΣΟΥ

Κυριακή 28 Αυγούστου

ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

21:00 PERFORMANCE

Tenorman &
Βαγγέλης Καλαμάρας (ντραμς), Σταύρος Παργινός (τσέλο)

Ανατρεπτικό στυλ, εκκεντρικό χιούμορ, αλληλεπίδραση με το κοινό, εκρηκτικές μουσικές αλλημείες, θεατρικούς αυτοσχεδιασμούς, με πρωτότυπες συνθέσεις και τρελά πειραγμένες διασκευές, από τον David Bowie στο Μάνο Χατζιδάκι, από τον Tom Waits και τον Nick Cave στον Μάνο Λοΐζο, σε μια μοναδική παράσταση που ακροβατεί από το γέλιο στη συγκίνηση, από την κωμωδία στο δράμα!

Τετάρτη 31 Αυγούστου

ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

21:00 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΓΛΕΝΤΙ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΩΝ ΓΡΕΒΕΝΩΝ

Σάββατο 3 & Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου

ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Α.Ε. / (1ο ΧΑΜ ΓΡΕΒΕΝΩΝ - ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ)

10:00 ΓΙΟΡΤΗ ΨΩΜΙΟΥ ΚΑΙ ΓΛΥΚΟΥ

Σε συνεργασία με το Σωματείο Αρτοποιών Νομού Γρεβενών και υπό την αιγιδα της Ομοσπονδίας Αρτοποιών Ελλάδος

Παρασκευή 16 Σεπτεμβρίου

ΠΑΛΙΟΣ ΜΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ / ΑΥΛΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΤΑ ΛΑΚΚΟΙ

19:30 ΠΑΡΤΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ DJ CAYETANO

MNIMESGREVENON.GR

ΟΥ ΤΗΝ ΑΙΓΑΙΑ – ΣΥΝΔΟΜΑΝΩΝ



ΣΥΝΔΟΜΑΝΩΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ
ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΝΤΟΥΝΤΑ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΕΥΤΕΝΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΛΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΗ
ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

